TECHNIK THEATERSAAL

Kapazität	46 bis 240 Personen
Fläche	230 m² (Saal 150 m², Bühne 28 m², Foyer 50 m²)
Bühne	750 cm breit, 415 cm tief, Podesterie, Backstage-Garderobe
Zugang	rollstuhlgängig

BÜHNENLICHT

Moderne LED-Strahler für verschiedene Anwendungen.

- 9 Movingheads zur flexiblen Ausleuchtung von Saal und Bühne. Jeder Movinghead ist 360° dreh- und schwenkbar inklusive Zoom und Fokusfunktionen. Es können sowohl Farbeffekte als auch warmweisse und kaltweisse Lichtszenarien programmiert werden.
- Durch die moderne DMX-Steuerung ist ein manuelles Einstellen nicht mehr nötig.
- 2 Bühnenhauptscheinwerfer mit Fresnellinsen zur homogenen Ausleuchtung der Bühne. Diese Strahler sind fix montiert, können aber über Torblenden und manuelle Fokussierung justiert werden.
- 7 RGB/cw-ww Panelstrahler bieten Flächenlicht und werden im Saal und auch auf der Bühne für Effekte oder z.B. Gegenlichtszenarien eingesetzt. Die Strahler bieten sowohl Farbe als auch verschiedene weisse Lichtfarben.

Die Strahler sind mit einfachen Traversensystemen montiert, so dass im Bedarfsfall die Leuchten nach Anwendungsfall positioniert werden können. Durch ein modernes voll programmierbares DMX-Mischpult können verschiedenste Szenen programmiert werden. *

VIDEO / LEINWAND

Hochleistungsbeamer mit grosser Leinwand inkl. Tonrouting auf das Audiomischpult.

TONANLAGE

PA-Anlage mit gesamt 6 Aktivlautsprechern, aufgeteilt in 3 steuerbare Zonen. Analoges 16-Kanal-Mischpult von Yamaha:

- 16 Kanäle
- 10 Mikrofon-Eingänge (XLR/Klinke) mit +48 V
- Phantomspeisung
- Kanal 1–8 mit eingebautem Kompressor
- 3-Band-EQ mit Mittenparametrik
- Hochpassfilter und 26-dB-Pad-Schalter
- SPX-Effektprozessor mit 24 Programmen
- 4 Stereo-Eingänge (Klinke) mit 3-Band-EQ
- XLR-Ausgang
- 2 Gruppen-BUS-Ausgänge
- 4 AUX-Wege für alle Kanäle

8-Kanal-Funkmikrofonanlage (max. 8 Geräte gleichzeitig):

- 8 Bügelheadset-Mikrofone
- 4 Handmikrofone

INFRASTRUKTUR UND VERKABELUNG

Die gesamte Anlage wird über eine CAT-Netzwerkverkabelung betrieben. Es gibt separate Stromkreise für Licht und Ton. Durch die flexible Portverkabelung können an insgesamt 14 Ein- und Ausgabepunkten externe und vorhandene Komponenten eingebunden werden. Somit können Licht- und Tonregie flexibel eingesetzt oder auch externe PA-Anlagen separat betrieben werden. *

DIENSTLEISTUNGEN

- Erweitertes Licht- und Ton-Set-up nach Bedarf
- Licht- und Tonregie während der Veranstaltung durch einen externen Techniker (gegen Aufpreis)

* Der Weisse Wind bietet eine sehr leistungsfähige, flexible Eventbühne. In vielen Fällen bedarf es jedoch erweiterter Licht- und Ton-Kenntnisse bzw. einer technischen Betreuung. Bitte kontaktiere uns bei Fragen und Unsicherheiten.

Theatersaal

A3 1:100

